

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации Казачинского района**

**МБОУ Вороковская СОШ**

Рабочая программа по  
**Музыке**  
для учащихся 5 (Б) класса  
с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)  
на 2025-2026 учебный год

Составитель программы:  
учитель музыки Рагозина Т.В.

с.Вороковка 2025 г.

## 1. Пояснительная записка.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету Музыка составлена в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом, Основной образовательной программой общего образования МБОУ Вороковской СОШ, учебным планом МБОУ Вороковской на 2025-2026 учебный год, примерной программы для общеобразовательных учреждений, специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида под редакцией В.В.Воронковой «Музыка.5 (Б) класс».

Учебный план 5(Б) класса, реализует ФГОС ОО, определяет общие рамки отбора содержания основного общего образования, разработки требований к его усвоению и организации образовательного процесса, а также выступает в качестве одного из основных механизмов его реализации.

Рабочая программа по предмету «Музыка» для учащихся 5(Б) класса обеспечивает выполнение заявленного целеполагания, нормативов федерального государственного образовательного стандарта ОО, федерального компонента государственных образовательных стандартов основного общего образования базового уровня с соблюдением преемственности между уровнями обучения, обеспечивает реализацию основных направлений модернизации Российского образования, образовательной программы школы. Содержание рабочей программы по предмету «Музыка» для учащихся 5(Б)класса определяется требованиями федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (далее ФГОС ОО) (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 г. № 1897 зарегистрировано Минюстом России 1.02.2011, регистрационный №19644), целями, задачами, спецификой образовательной деятельности МБОУ Вороковской СОШ, сформулированными в Уставе школы, годовом плане работы, программе развития и основной образовательной программе основного общего образования МБОУ Вороковской СОШ.

### **Цели и задачи курса**

**Целью** музыкального воспитания является овладение детьми музыкальной культурой, развитие музыкальности учащихся.

Исходя из целей музыкального воспитания, выделяется комплекс задач, стоящих перед преподавателем на уроках музыки и пения.

#### **Задачи**

#### **образовательные:**

формировать знания о музыке с помощью изучения произведений различных жанров, а также в процессе собственной музыкально-исполнительской деятельности;  
формировать музыкально-эстетический словарь;  
формировать ориентировку в средствах музыкальной выразительности;  
совершенствовать певческие навыки;

развивать чувство ритма, речевую активность, звуковысотный слух, музыкальную память и способность реагировать на музыку, музыкально-исполнительские навыки.

#### **Задачи**

**воспитывающие:**

помочь самовыражению умственно отсталых школьников через занятия музыкальной деятельностью;

способствовать преодолению неадекватных форм поведения, снятию эмоционального напряжения;

содействовать приобретению навыков искреннего, глубокого и свободного общения с окружающими, развивать эмоциональную отзывчивость; активизировать творческие способности.

#### **Задачи**

**коррекционно-развивающие:**

корректировать отклонения в интеллектуальном развитии; корректировать нарушения звукопроизводительной стороны речи.

## **2. Общая характеристика учебного предмета**

Музыкально-эстетическая деятельность занимает одно из ведущих мест в ходе формирования художественной культуры детей с отклонениями в развитии. Среди различных форм учебно-воспитательной работы музыка является одним из наиболее привлекательных видов деятельности для умственно отсталого ребенка. Благодаря развитию технических средств музыка стала одним из самых распространенных и доступных видов искусства, сопровождающих человека на протяжении всей его жизни.

Отличительной чертой музыки от остальных видов искусства, по утверждению Л. С. Выготского, является отсутствие прямого подтверждения ее воздействия на деятельность человека непосредственно в момент восприятия. Наряду с осознаваемыми процессами в ходе музыкального восприятия имеет место возникновение бессознательных психических реакций. Очень важно в коррекционной работе использовать специально подобранные музыкальные произведения, которые могли бы, воздействуя на аффективную сферу ребенка, развивать высшие психические функции, к которым относятся мышление, воля, мотивация.

## **3. Описание места учебного предмета**

В учебном плане МБОУ Вороковской СОШ на 2025-2026 учебный год на изучение учебного предмета «Музыка» отводится 1 час в неделю, что составляет 34 часа в год.

В программу включены следующие разделы: **пение, слушание музыки, элементы музыкальной грамоты.**

Раздел «Пение» включает произведения для формирования вокально-хоровых навыков и умений учащихся в зависимости от уровня певческого развития по годам обучения. Классика, фольклор, современная (зарубежная и отечественная) песня – основа

формирования вокально-хорового репертуара классного хора.

В разделе «Слушание музыки» важным является создание благоприятных условий для восприятия музыки: атмосфера концертного зала, доверительное общение со сверстниками и учителем. Опыт слушания учащимися высокохудожественной музыки, накопленные в младших классах, является основой, на которой осуществляется дальнейшее изучение музыкального материала.

Раздел «Элементы музыкальной грамоты» содержит минимум знаний о музыке и музыкальной деятельности.

#### **4. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета**

##### ***Личностные результаты:***

- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе индивидуального музицирования;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

##### ***Метапредметные результаты:***

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

##### ***Предметные результаты:***

- наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест)

## **5. Содержание учебного курса**

### **Пение.**

1. Исполнение песенного материала в диапазоне: си-ре2.
2. Развитие навыков концертного исполнения, уверенности в своих силах, общительности, открытости.
3. Совершенствование навыков певческого дыхания на более сложном в сравнении с классом песенном материале, а также на материале вокально-хоровых упражнений во время распевания.
4. Развитие навыка пения с разнообразной окраской звука в зависимости от содержания и характера песни.
5. Развитие умения выполнять требования художественного исполнения при пении хором: ритмический рисунок, интонационный строй, ансамблевая слаженность, динамические оттенки.
6. Продолжение работы над чистотой интонирования: пропевание отдельных трудных фраз и мелодических оборотов группой или индивидуально.
7. Совершенствование навыка четкого и внятного произношения слов в текстах песен подвижного характера.
8. Развитие вокально-хоровых навыков при исполнении выученных песен без сопровождения.
9. Работа над легким подвижным звуком и кантиленой.
10. Повторение песен.

### **Слушание музыки.**

1. Особенности национального фольклора. Определение жанра, характерных особенностей песен. Многожанровость русской народной песни как отражение разнообразия связей музыки с жизнью народа и его бытом.
2. Закрепление интереса к музыке различного характера, желания высказаться о ней.
3. Снятие эмоционального напряжения, вызванного условиями обучения и проживания.
4. Закрепление представлений о составе и звучании оркестра народных инструментов. Народные музыкальные инструменты: домра, мандолина, баян, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка и т.д.
5. Повторное прослушивание произведений.

### **Музыкальная грамота.**

1. Элементарное понятие о нотной записи: нотный стан, нота, звук, пауза.
2. Формирование элементарных понятий о размере

## Музыкальные произведения для слушания

1. Л. Бетховен. «Сурок».
2. Л. Бетховен. «К Элизе».
3. Р. Вагнер. Увертюра к 3 акту. Из оперы «Лоэнгрин».
4. Э. Григ. «Утро». «Танец Анитры». Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт».
5. И. Штраус. «Полька», соч. № 214.
6. Р. Шуман. «Грезы», соч. 15, № 7.
7. Е. Гаврилин. «Тарантелла». Из балета «Анюта».
8. И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта».
9. М. Мусоргский. «Рассвет на Москве-реке». Вступление к опере «Хованщина».
10. С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди».
11. А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля».
12. «Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина.
13. «Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова.
14. Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля.

## 6. Тематическое планирование

<i>№ п/п</i>	<i>Наименование разделов и тем</i>	<i>Количество часов</i>
<b>5 класс</b>		
1.	Слушание	10
2.	Музыкальная грамота	12
3.	Пение	12
<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

## **7. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательного процесса**

1. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: 5(Б) кл.: В 4 сб. / Под ред. В.В.Воронковой. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2016. – Сб. 3
2. Фонохрестоматия музыкальных произведений для 5 класса. Пособие для учителя «Методика работы с учениками «Музыка.5-8 классы» (М.: Просвещение, 2014).
3. Тихомирова Л.А. Музыкальное краеведение в школе.
4. Учебное пособие, Тверь, 1994.
5. Тарасова Л.А. Теория и практика музыкального краеведения в системе современного музыкального образования: Автореф. дис... д-ра пед.наук М., 1997.
6. И зазвучала музыка во мне: сб. произведений Тверских самодеятельных композиторов. Тверь, 1990.
7. Фольклор в воспитании детей. Зимние святки. Тверь – 1997. ТОИУУ.

## **8. Планируемые результаты изучения учебного предмета**

### ***Учащийся должен знать:***

- наизусть 8-10 песен
- примерное содержание прослушанных музыкальных произведений
- размеры музыкальных произведений (2/4, 3/4, 4/4)
- музыкальные длительности, паузы (долгие, короткие)
- значение музыки в жизни, трудовой деятельности и отдыхе людей
- народные музыкальные инструменты и их звучание (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка, деревянные ложки, бас-балалайка)

### ***Учащийся должен уметь:***

- самостоятельно начинать пение после вступления
- осмысленно и эмоционально исполнять песни ровным свободным звуком на всём диапазоне
- контролировать слухом собственное исполнение и пение окружающих
- применять полученные навыки выразительного пения при художественном исполнении музыкальных произведений (смысловые и логические ударения, паузы, темп, динамические оттенки)
- использовать в самостоятельной речи музыкальные термины, давать им элементарную характеристику, принимать активное участие в обсуждении содержания прослушанного произведения
- адекватно оценивать собственное исполнение и пение окружающих

### Учащийся научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- иметь представления о роли музыкального искусства в жизни общества и каждого отдельного человека
- воспринимать конкретные музыкальные произведения и различные события в мире музыки
- осваивать знания о музыке, овладевать практическими умениями и навыками реализации собственного творческого потенциала
- находить взаимодействие между музыкой и литературой, музыкой и изобразительным искусством на основе знаний, полученных из учебника 5 класса и выражать их в размышлениях о музыке, подборе музыкальных стихотворений и создавать музыкальные рисунки
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- определять тембры музыкальных инструментов;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;



- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

#### **Учащийся получит возможность:**

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

### Календарно-тематическое планирование учебного материала по музыке 5(Б) класс

№	Тема урок	Требования к уровню подготовки обучающихся	дата	
			план	факт
1	Что роднит музыку с литературой	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать.		
2	Вокальная музыка	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы. Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнить, анализировать		
3	Фольклор в музыке русских композиторов	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнить, анализировать		
4	Жанры инструментальной и вокальной музыки	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнить, анализировать		
5	Фольклор в музыке русских композиторов	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, работать с текстом учебника, отвечать на поставленные вопросы.		
6	Вокальная музыка	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное.		
7	Вторая жизнь песни	Формулировать своё отношение к изучаемому произведению. Работать с текстом учебника, выделять главное, высказывать собственную точку зрения		
8	Вторая жизнь песни	Координировать свою деятельность с деятельностью учащихся и учителя, оценивать свои возможности в решении творческих задач. Контролировать и оценивать свою деятельность		
9	Вокальная и инструментальная музыка	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения. Наблюдать, сравнивать. Слушание, пение		
10	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение		
11	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.		

		Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
12	Писатели и поэты о музыке и музыкантах	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
13	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера	Импровизировать по заданным параметрам. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
14	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет	Импровизировать по заданным параметрам. Высказывать своё мнение, отвечать на поставленные вопросы. Слушание, пение		
15	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства. Анализировать, делать выводы, отвечать на вопросы, высказывать собственную точку зрения, работать с текстом учебника, выделять главное. Слушание, пение		
16	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл Мир композитора	Слушание, пение		
17	И. Дунаевский. Увертюра. Из к/ф «Дети капитана Гранта». «Из чего же» — муз. Ю. Чичкова, сл. Я. Халецкого.	Слушание, пение		
18	М. Мусоргский. «Рассвет на Москвереке». Вступление к опере «Хованщина». «Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
19	«Катюша» — муз. М. Блантера, сл. М. Исаковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
20	С. Никитин, В. Берковский, П. Мориа. «Под музыку Вивальди». «Когда мои друзья со мной». Из кинофильма «По секрету всему свету» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
21	«Нам бы вырасти скорее» — муз. Г.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению.		

	Фрида, сл. Е. Аксельрод.	Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
22	А. Петров. «Вальс». Из кинофильма «Берегись автомобиля». «Лесное солнышко» — муз. и сл. Ю. Визбора. «Облака» — муз. В. Шаинского, сл. С. Козлова.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
23	«Три поросенка» — муз. М. Протасова, сл. Н. Соловьевой.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
24	Повторение изученных песен	Пение		
25	«Бу-ра-ти-но». Из телефильма «Приключения Буратино» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Энтина.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
26	«Дорога добра». Из мультфильма «Приключения Маленького Мука» — муз. М. Минкова, сл. Ю. Энтина. «Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
27	«Вместе весело шагать» — муз. В. Шаинского, сл. М. Матусовского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
28	«Калинка» — русская народная песня.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
29	«Дважды два четыре» — муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
30	«Песенка для тебя». Из телефильма «Про Красную шапочку» — муз. А. Рыбникова, сл. Ю. Михайлова. «Летние частушки» — муз. Е. Тиличевой, сл. З.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		

	Петровой.			
<b>31</b>	Вступление к кинофильму «Новые приключения неуловимых» — муз. Я. Френкеля. «Картошка» — русская народная песня, обр. М. Иорданского.	Формулировать своё отношение к изучаемому художественному явлению. Сравнивать, анализировать. Слушание, пение		
<b>32-34</b>	Повторение изученных песен	Пение		