

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Красноярского края**

**Отдел образования администрации Казачинского района**

**МБОУ Вороковская СОШ**

Рабочая учебная программа  
групповых занятий

по изобразительному искусству студии:

декоративно-прикладного творчества «**Ступеньки к творческим вершинам**»  
для 1-4 кл начального образования и 5-5(Б)-9 класса основного общего  
образования

на 2025-2026 учебный год.

Составлена на основе примерной программы дополнительного  
художественного образования детей: автор :Гросул Н. В.

Студия изобразительного творчества //–М.: Просвещение,2023г.

Составитель программы:  
учитель изобразительного искусства: Рагозина Т.В.

с. Вороковка 2025 г.

## **Структура программы**

Программа по дополнительному образованию «изобразительное творчество» представляет собой целостный документ, включающий разделы: пояснительную записку; содержание тем учебного курса; учебно-тематический план; календарно-тематическое планирование; планируемые результаты изучения учебного предмета; список литературы.

## **Пояснительная записка**

Программа дополнительного образования изобразительное творчество «Ступеньки к творческим вершинам» составлена на основе программы Н.В. Гросула, допущенной Департаментом общего среднего образования Министерства образования Российской Федерации. //—М.: Просвещение, 2023 г.

Программа рассчитана на 3 возрастные группы:

1 группа – с 7 до 10 лет. На освоение курса отводится 40 час из расчета 1 час в неделю **(2-3-4 кл)**

2 группа – с 11 до 12 лет. На освоение курса отводится 60 часов из расчета 1,5 часа в неделю. **(5-5(Б)-6 кл)**

3 группа – с 13 до 15 лет. На освоение курса отводится 60 час из расчета 1,5 часа в неделю **(7-8-9 кл)**

Всего часов: 160 ч.

Каждой возрастной группе предлагается отдельная программа, в которой учитываются особенности детей и связанные с этим творческие возможности и предпочтения для более адекватного самовыражения в том или ином виде изобразительной деятельности.

## **Пояснительная записка**

**Для занятий с детьми с 7-10 лет, с 11—12 лет**

Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Эти методики направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

Темы заданий для младшей и средней группы детей (7-10, 11—12 лет) главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования миром окружающей природы. Для этих занятий совсем не обязательно приобретать какое-то специальное оборудование (мольберты, этюдники, планшеты). Вполне достаточно иметь в наличии столы и стулья, а для отдельных занятий — папки большого формата. Из художественных материалов для занятий предлагаются следующие: гуашь, пастель, жировые или масляные мелки, тушь, карандаши, уголь, сангина, кисти, а для некоторых

занятий — восковые свечи или парафин, цветная бумага, ножницы, клей и пр. Для коллективных заданий можно использовать большие листы ватмана или свертки обоев.

Освоение материала в основном будет происходить в процессе творческой деятельности детей. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в технике живописи и графики. Для живописи предлагается использовать гуашь, акварель, акриловые краски, пастель, для графики — карандаш, тушь, перо, палочку, уголь. Хорошие творческие результаты дают такие технические приемы, как монотипия, граттаж(воскография).

Во внешкольной студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся. Способствуя развитию творческой мысли своего ученика, педагог должен ненавязчиво предлагать тот или иной вид изобразительной деятельности.

В области живописи дети постигают законы цвета и колорита, фактуры и формы, в графике — образный язык, основой которого являются точка и линия, плоскость и пространство.

Изобразительное творчество в системе дополнительного образования находит разнообразные формы выражения: это и индивидуальные, и коллективные работы, быстрые наброски и композиции, которые создаются за несколько занятий.

Задания, предлагаемые каждой возрастной группе, в зависимости от ситуации можно варьировать, меняя местами. Педагог может предлагать другие, аналогичные, темы, органично входящие в русло программы. Программа должна не только не ограничивать педагога в его творческих поисках и находках, но и являться определенным стимулом к собственному творчеству.

### **Содержание учебных тем учебного курса**

#### **1. Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме. (7,5 ч)**

Наблюдение за природными мотивами, рассматривание произведений живописи. Теплые и холодные цвета.

*Практическая работа:* выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав (на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме, на холодном — в холодной гамме).

*Материалы:* кисти, гуашь, вода, бумага.

*Зрительный ряд:* натюрморты К. Коровина, М. Сарьяна, А. Матисса, П. Сезанна.

#### **2. Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого.(7,5 ч)**

Наблюдение живой природы, рассматривание произведений живописи. Дополнительные цвета, которые являются контрастными по отношению друг к

другу: красный — зеленый, голубой — желтый, фиолетовый — оранжевый.

*Практическая работа:* изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток (в данном задании необходимо использовать знания о дополнительных цветах).

*Материалы:* кисти, гуашь, бумага.

*Зрительный ряд:* живопись Н. Рериха, М. Сарьяна, И. Грабаря, В. Ван Гога.

### **3. Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов (7,5 ч)**

Рассматривание произведений декоративно-прикладного искусства.

Изображение декоративного фриза предлагается выполнить в двух вариантах.

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение фриза в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.

Вариант Б: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне.

*Материалы:* бумага, гуашь, кисти; листья разнообразных растений; клише, вырезанное из картофеля (или других овощей).

*Зрительный ряд:* книги по декоративно-прикладному искусству, декоративные платки и шали.

### **4. Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения). (4,5 ч)**

Рассматривание произведений графики с изображением растений.

На бумаге вытянутого по вертикали формата предлагается выполнить декоративную графическую заставку.

*Практическая работа*

Вариант А: выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).

Вариант Б: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь, восковая свеча, тушь, перо, палочка; кисть.

*Зрительный ряд:* веточки растений, цветы, книги или репродукции с изображением растений, гравюры японских и китайских мастеров.

### **5. Мы рисуем своих друзей. (4,5 ч)**

Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей. Главное в этом задании — передать характер, возможно решение в стиле шаржа.

*Материалы:* уголь, сангина, пастель.

*Зрительный ряд:* графические портреты-шаржи, выполняемые педагогом на этом занятии; рисунки В. Горяинова, П. Сойфертиса, Х. Бидструпа.

## **6. Изображаем свое любимое животное. (4,5ч)**

Рассматривание произведений художников-анималистов. Особенности изображения животного. Выразительные возможности смешанной техники.

*Практическая работа:* выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.

*Материалы:* на выбор — восковые мелки и гуашь, гуашь и пастель или тушь, перо, палочка.

*Зрительный ряд:* альбомы с фотографиями животных; рисунки художников-анималистов Е. Чарушина, В. Ватагина.

## **7. Мир вокруг нас (коллективная работа). (12ч)**

Композиционное задание, предполагающее изображение на большом, вытянутом по горизонтали листе бумаги мира растений, животных и людей.

*Практическая работа*

I этап — выполнение цветного подмалевка

II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений

III этап — изображение сказочных персонажей — людей, животных (эти изображения вклеиваются в панно)

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* книги и репродукции произведений живописи и графики с изображением сказочных персонажей, фантастических животных и растений.

## **8. Экспозиция работ. Обсуждение выставки. (3 ч)**

Оформление и подготовка рисунков к экспозиции. Обсуждение и оценка всей творческой деятельности. Присуждение грамот и призов за лучшие рисунки.

*Зрительный ряд:* индивидуальные и коллективные рисунки, выполненные в течение всего пребывания в лагере.

### Учебно-тематический план(2-3-4 кл)

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	6	1	5
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	7	1	6
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	7	1	6
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	4	1	3
5	Мы рисуем своих друзей	4	1	3
6	Изображаем свое любимое животное	4	1	3
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	6	2	4
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	2	1	1
	Итого	40	9	31

**Учебно-тематический план(5-5(Б)-6кл)**

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме	10	1,5	8,5
2	Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого	9	1,5	7,5
3	Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов	10	1,5	8,5
4	Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)	6	1,5	4,5
5	Мы рисуем своих друзей	6	1,5	4,5
6	Изображаем свое любимое животное	6	1,5	4,5
7	Мир вокруг нас (коллективная работа)	10	1,5	8,5
8	Экспозиция работ. Обсуждение выставки	3	1,5	1,5
	Итого	60	12	48

### Формы и методы аттестации

Для обучающихся младшего школьного возраста	Для обучающихся среднего школьного возраста	Для обучающихся старшего школьного возраста
беседа	выставка	аукцион знаний
викторина	защита творческих работ	выставка
конкурс	конкурс	диспут
кроссворд	соревнование	интеллектуальная игра
сказка	тестирование	зачёт
соревнование	тематический альбом	защита творческих работ и проектов
тестирование	собеседование	тематический альбом
выставка	интеллектуальная игра	тестирование

### Календарно-тематическое планирование (2-3-4 кл)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Вид деятельности	Примечания
			По плану	По факту		
Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме(6 )						
1-2	<u>Мир цвета в природе.</u> <u>Инструктаж по технике</u> <u>безопасности.</u>	2			Экскурсия на природу, рассматривание репродукций.	
3-4	<u>Изображение декоративных</u> <u>растений в теплой гамме</u>	2			Знакомство с декоративным растительным орнаментом. Практическая работа:	



					выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме.	
5	<u>Изображение декоративных растений в холодной гамме</u>	1			Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав на холодном фоне — в холодной гамме).	
6	<u>Изображение осеннего пейзажа</u>	1			практическая работа: живописная работа	
<b>Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого (7)</b>						
7	<u>Мир фантастических деревьев</u>	1			Практическая работа: Стилизация деревьев.	
8-9	<u>Мир фантастических деревьев. Силуэты деревьев</u>	2			Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток.	
10-11	<u>Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого</u>	2			Изображение дерева в контрастных сочетаниях	

12	<u>«Чудные деревья».</u>	2			завершение работы	
<b>Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов (7)</b>						
13-14	<u>Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов</u>	2			Практическая работа: выполнение фриза (фрагмента фриза) в технике монотипии, которая в данном случае представляет собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.	
15-16	<u>Выполнение декоративного фриза в печатной технике</u>	2			Практическая работа: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. Завершение работы. На основе изученных техник сделать итоговую композицию.	
17-18	<u>Выполнение декоративного фриза лепка, декорирование.</u>	2				
19	<u>Графическая техника растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</u>	1			Знакомство с художниками графиками изображающих растительность.	
<b>Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения) (4)</b>						
20	<u>Изображение в графической</u>	1			Практическая работа:	

	<u>технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</u>				Практическая работа: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером или палочкой	
21-22	<u>Изображение трав в технике граттаж.</u>	2			Практическая работа: (Продолжение работы) Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).	
23	<u>Изображение цветов в технике граттаж.</u>	1			Практическая работа: продолжение работы. завершение работы	
<b>Мы рисуем своих друзей (4)</b>						
24	<u>Портрет-изображение людей.</u>	1			Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.	
25	<u>Мы рисуем своих друзей.</u>	1			Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей	
26-27	<u>Портрет – шарж</u> <u>Портрет – карикатура</u>	2			Практическая работа: (продолжение работы). Завершение работы	
<b>Изображаем свое любимое животное (4)</b>						
28	<u>Художники анималисты в</u>	1			знакомство с анималистическим	

	<u>произведениях</u> <u>изобразительного искусства</u>				жанром, рассматривание иллюстраций.	
29	<u>Изображаем свое любимое</u> <u>домашнее животное</u>	1			выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.	
30	<u>Изображаем свое любимое</u> <u>дикое животное</u> <u>Анималистический жанр в</u> <u>скульптуре.</u>	2			Практическая работа: лепка домашнего или дикого животного	
<b>Мир вокруг нас (коллективная работа) (6)</b>						
31	<u>Мир, в котором мы живем</u>	1			Рассматривание картин художников, слушание звуков природы...	
32	<u>Мир вокруг нас. Выполнение</u> <u>цветного подмалевка.</u>	1			Практическая работа I этап — выполнение цветного подмалевка.	
33	<u>Мир вокруг нас.</u> <u>изображение на заранее</u> <u>прописанном фоне</u> <u>фантастических растений</u>	1			практическая работа II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений	
34	<u>Мир вокруг нас.</u> <u>изображение на заранее</u> <u>прописанном фоне</u> <u>фантастических растений</u>	1			практическая работа(продолжение) II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений	
35	<u>Мир вокруг нас.</u> <u>изображение сказочных</u> <u>персонажей — людей</u>	1			практическая работа (продолжение) III этап — изображение сказочных персонажей — людей	
36	<u>Мир вокруг нас.</u> <u>изображение сказочных</u>	1			практическая работа (продолжение) III этап — изображение сказочных	



**Календарно-тематическое планирование 5кл-5(Б)кл-6кл**

№ п/ п	Тема	Кол- во часо в	Дата		Вид деятельности	Примечан ия
			По план у	По факт у		
Мир цвета в природе. Изображение декоративных растений в теплой и холодной гамме (7,5)						
1- 2	Мир цвета в природе. Инструктаж по технике безопасности.	3			Экскурсия на природу, рассматривание репродукций.	
3	Изображение декоративных растений в теплой гамме	1,5			Знакомство с декоративным растительным орнаментом. Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав на теплом фоне — изображение растений в теплой гамме.	
4	Изображение декоративных растений в холодной гамме	1,5			Практическая работа: выполнение композиции, состоящей из заранее прописанного свободной	

					широкой кистью фона, а на нем — причудливых очертаний декоративных цветов и трав на холодном фоне — в холодной гамме).	
5	<u>Изображение осеннего пейзажа</u>	1,5			практическая работа: живописная работа	
<b>Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого (7,5)</b>						
6-7	<u>Мир фантастических деревьев</u>	3			Практическая работа: Стилизация деревьев.	
8	<u>Мир фантастических деревьев. Силуэты деревьев</u>	1,5			Практическая работа: изображение в контрастных сочетаниях силуэтов деревьев или веток.	
9	<u>Мир фантастических деревьев. Контрасты холодного и теплого</u>	1,5			Изображение дерева в контрастных сочетаниях	
10	<u>«Чудные деревья».</u>	1,5			завершение работы	
<b>Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов (7,5)</b>						
11	<u>Выполнение декоративного фриза на основе растительных мотивов</u>	1,5			Практическая работа: выполнение фриза (фрагмента фриза) в технике монотипии, которая в данном случае представляет	

					собой красочные отпечатки листьев разнообразных растений.	
12	<u>Выполнение декоративного фриза в печатной технике</u>	1,5			Практическая работа: создание фриза в технике печати при помощи самостоятельно вырезанного из картофеля клише. Изображение можно делать на цветной бумаге или на заранее прописанном фоне. Завершение работы. На основе изученных техник сделать итоговую композицию.	
13 - 14	<u>Выполнение декоративного фриза</u> <u>лепка, декорирование.</u>	3				
15	<u>Графическая техника растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</u>	1,5			Знакомство с художниками графиками изображающих растительность.	
<b>Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения) (4,5 )</b>						
16	<u>Изображение в графической технике растительного микромира (травы, цветы, сухие растения)</u>	1.5			Практическая работа: Практическая работа: выполнение заставки в технике рисования сухой кистью, которая сочетается с графикой пером	



					или палочкой	
17	<u>Изображение трав в технике граттаж.</u>	1,5			Практическая работа: (Продолжение работы) Выполнение заставки в технике граттажа (покрытие бумаги слоем прозрачной краски, грунтовка воском, покрытие листа черной краской, процарапывание заостренной палочкой).	
18	<u>Изображение цветов в технике граттаж.</u>	1.5			Практическая работа: продолжение работы. завершение работы	
<b>Мы рисуем своих друзей (4,5</b>						
19	<u>Портрет-изображение людей.</u>	1,5			Рассматривание портретных рисунков отечественных и зарубежных художников. Характер человека в портрете. Портрет-шарж.	
20	<u>Мы рисуем своих друзей.</u>	1,5			Практическая работа: выполнение в смешанной технике портретных изображений своих друзей	
21	<u>Портрет – шарж</u> <u>Портрет – карикатура</u>	1.5			Практическая работа: (продолжение работы).	

					Завершение работы	
<b>Изображаем свое любимое животное (4,5)</b>						
22	<u>Художники анималисты в произведениях изобразительного искусства</u>	1,5			знакомство с анималистическим жанром, рассматривание иллюстраций.	
23	<u>Изображаем свое любимое домашнее животное</u>	1.5			выполнение в смешанной технике рисунка своего любимого домашнего животного.	
24	<u>Изображаем свое любимое дикое животное</u> <u>Анималистический жанр в скульптуре.</u>	1.5			Практическая работа: лепка домашнего или дикого животного	
<b>Мир вокруг нас (коллективная работа) (12)</b>						
25	<u>Мир, в котором мы живем</u>	1,5			Рассматривание картин художников, слушание звуков природы...	
26	<u>Мир вокруг нас. Выполнение цветного подмалевка.</u>	1.5			Практическая работа I этап — выполнение цветного подмалевка.	
27	<u>Мир вокруг нас. изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений</u>	1.5			практическая работа II этап — изображение на заранее прописанном фоне фантастических растений	
28	<u>Мир вокруг нас. изображение на заранее прописанном фоне фантастических</u>	1,5			практическая работа(продолжение) II этап — изображение на	



## **Пояснительная записка**

### **Для занятий с учащимися 13—15 лет**

Занятия по изобразительному искусству с учащимися 13—15 лет рассчитаны в большей мере на романтику возраста, на увлечения подростка иллюстрированием приключенческой литературы, исторических сюжетов, а также на появляющийся в этом возрасте интерес к отражению с натуры окружающей природы, человека и мира вещей.

В связи с этим педагогу логично ввести на занятиях такие жанры, как пейзаж, натюрморт и портрет. В качестве зрительного ряда педагог предлагает книги по искусству, альбомы с изображениями выдающихся произведений изобразительного и декоративно-прикладного искусства, памятников архитектуры.

Основной задачей занятий в изостудии является развитие художественно-творческих способностей учащихся и подростков путем целенаправленного и организованного обучения. Современные методики внешкольной деятельности в области искусства органично сочетают в себе элементы обучения с развитием художественно-творческих способностей. Они направлены главным образом на раскрытие и развитие индивидуальных способностей, которые в той или иной мере свойственны всем детям и подросткам.

В условиях студийной деятельности в области изобразительного творчества заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, а также для их всестороннего развития.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности учащихся. Работа в материале в области изобразительного искусства будет осуществляться в живописи и графике.

### **Содержание учебных тем учебного курса**

#### **1. Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений. (9 ч)**

Педагог может выбрать какое-то одно произведение и исходя из этого строить свою дальнейшую работу с учениками, так как последующая деятельность предполагает коллективное творчество. К примеру, можно иллюстрировать такие произведения, как «Алые паруса» А. Грина, «Три мушкетера» А. Дюма, «Дети капитана Гранта» Ж. Верна, или какую-то другую приключенческую литературу, ценность которой неоспорима.

*Практическая работа:* выполнение портретов любимых литературных героев.

*Материалы:* тонированная бумага, пастель или масляные мелки (можно сочетать уголь и сангину).

*Зрительный ряд:* репродукции произведений графики и живописи; книги по истории костюма, где стиль эпохи отражен не только в одежде, но и в предметах быта, в обмундировании и аксессуарах.

#### **2. Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж**

**того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений. (6ч)**

Сбор материала, изучение классических произведений. Зарисовки необходимых деталей для дальнейшей работы над коллективной композицией, предполагающей изображение героев иллюстрируемого произведения в определенной среде, которая должна отражать эпоху и время.

*Практическая работа:* графическое изображение исторического костюма, архитектуры в соответствии с эпохой литературного произведения.

*Материалы:* бумага, карандаш или уголь, однотонный фломастер.

*Зрительный ряд:* графические и живописные произведения, книги по архитектуре, историческому костюму и пр.

**3. Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении. (6ч)**

Изучение старинных гравюр, памятников архитектуры.

Предполагается, что в нижней части композиции будут располагаться литературные персонажи, поэтому заранее необходимо оставить для них свободное пространство.

*Практическая работа:* изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.

*Материалы:* большой лист обоев или склеенной бумаги, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающее шрифтовое оформление страниц (для аппликации).

*Зрительный ряд:* старинные гравюры, фотографии архитектурных памятников.

**4. Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения. (6ч)**

Предполагается, что изображения будут разными по размеру, так как они будут вклеиваться в коллективное панно в соответствии с решением первого и дальнего планов.

*Практическая работа:* изображение в цвете фигур людей, всадников на конях; можно выполнить работу в технике аппликации.

*Материалы:* бумага, уголь, гуашь, кисти; вырезки из журналов, включающие шрифтовое оформление (для аппликации).

*Зрительный ряд:* произведения живописи и графики, книги по истории костюма.

**5. Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях. (3ч)**

Педагог, режиссируя действия своих учеников, подсказывает наиболее удачное композиционное размещение на листе. Учитывая то, что предлагаются разные техники исполнения, подбираются наиболее органичные художественные материалы. Важно добиться цветовой гармонии фона панно и вклеиваемых фигур.

*Практическая работа:* вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно, выполненного на 3-м, 4 занятиях.

*Материалы:* бумага большого формата, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* старинные гравюры с изображением городов.

#### **6. Пейзаж в графической технике граттажа.(6 ч)**

Изображение на бумаге небольшого формата пейзажа.

Для выполнения работы в технике граттажа (воскографии) нужно осуществить необходимые стадии грунтовки листа бумаги:

- а) покрыть бумагу легким слоем краски (в холодной или теплой гамме);
- б) натереть сверху лист бумаги свечой или парафином;
- в) поверх воска покрыть лист слоем темной гуаши в смеси с тушью;
- г) легкой линией карандаша наметить рисунок пейзажа;
- д) процарапать изображение отточенной палочкой.

*Материалы:* бумага, гуашь или акварель, восковая свеча или парафин, тушь, палочка.

*Зрительный ряд:* пейзажи И. Шишкина, Н. Крымова, П. Сезанна, В. Ван Гога.

#### **7. Композиция на тему «В деревне». (4,5 ч)**

Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.

*Практическая работа:*

- а) композиционные поиски;
- б) перенос композиции на бумагу большого формата;
- в) выполнение работы в цвете.

*Материалы:* цветная бумага большого формата, карандаш, гуашь, кисти.

*Зрительный ряд:* работы Б. Кустодиева, З. Серебряковой, Н. Гончаровой.

#### **8. Декоративный натюрморт. (9 ч)**

Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.

Выполнение детьми натюрморта масляными мелками или пастелью.

Желательно участие ребят в постановке натюрморта.

*Практическая работа:* изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры.

*Материалы:* фактурная тонированная бумага, масляные мелки, пастель.

*Зрительный ряд:* натюрморты М. Сарьяна, К. Коровина, П. Сезанна, А. Матисса.

#### **9. Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ. (1,5 ч)**

Выбор наиболее интересных работ детей. Правила оформления графических и живописных работ, аппликации. Принципы создания экспозиции.

*Материалы:* картон или бумага, ножницы, клей.

*Зрительный ряд:* детские работы, выполненные в течение всего пребывания в летнем лагере.

## Учебно-тематический план

№ п/п	Темы	Общее количество часов	В том числе	
			теоретические часы	практические часы
1	Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений	9	1	8
2	Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений	6	1	5
3	Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении	6	1	5
4	Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения	6	1	5
5	Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях	3	1	2
6	Пейзаж в графической технике граттажа	6	1	5
7	Композиция на тему «В деревне»	4,5	0,5	4
8	Декоративный натюрморт	9	2	7
9	Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ	1,5	0,5	1
	Итого	51	9	42

### Календарно-тематическое планирование(7-8-9 кл)

№ п/п	Тема	Кол-во часов	Дата		Вид деятельности	Примечания
			По плану	По факту		
Портретные изображения романтических героев — персонажей любимых литературных произведений (9)						
1	<u>Образ романтического героя</u>	1,5			знакомство с литературными произведениями, рассматривание иллюстраций.	
2	<u>Иллюстрирование образа романтического героя.</u> <u>Выполнение эскиза</u>	1,5			Практическая работа. На основе выбранного произведения выполнение портретов любимых литературных героев. (выполнение иллюстрации)	
3	<u>Иллюстрирование образа романтического героя.</u> <u>Живописное решение</u>	1,5			Практическая работа.(продолжение)	
4	<u>Создание иллюстрированной книжки (коллективная работа)</u>	1,5			Практическая: соединение готовых иллюстраций в книгу.	
5	<u>Путешествие в прошлые века.</u>	1,5			Знакомство со средневековьем.	
6	<u>Средневековая архитектура светский или военный антураж, в котором жили герои.</u>	1,5			Практическая работа: (продолжение), выполнение средневековой архитектуры	



<b>Исторический костюм, архитектура, светский и военный антураж того времени, в котором жили герои иллюстрируемых произведений (6)</b>						
7	<u>Исторический костюм, в которых ходили герои иллюстрируемых произведений</u>	1,5			практическая работа: Изображение героев в исторических костюмах.	
8	<u>Выбор литературного произведения (описание природы)</u>	1,5			Выбор литературного произведения, рассматривание старинных гравюр, памятников архитектуры.	
9-10	<u>Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении</u> <u>Выполнение эскиза.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: изображение на большом полотнище обоев или склеенных листах ватмана пейзажа с обязательным включением в него архитектуры; можно выполнить работу в технике аппликации.	
<b>Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении (6)</b>						
11-12	<u>Пейзаж, иллюстрирующий атмосферу событий, происходящих в выбранном литературном произведении.</u> <u>Живописное решение.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: (продолжение)	
13	<u>Пейзаж – свидетель прошлых лет.</u>	1,5			Практическая работа: завершение работы. Анализ выполненных работ.	
14	<u>Выбор литературного произведения</u>	1,5			Обсуждение литературных произведений за ранее принесенных учениками.	

<b>Изображение фигур персонажей выбранного литературного произведения (6)</b>						
15	<u>Изображение фигур персонажа литературного произведения. Создание эскиза.</u>	1,5			Практическая работа: поиск эскиза фигуры человека, всадника на коне и т.д.	
16	<u>Изображение в цвете фигур персонажей выбранного литературного произведения</u>	1,5			Практическая работа (продолжение) Изображение в цвете или в технике аппликации фигур людей, всадников на конях.	
17-18	<u>Литературный герой глазами детей</u>	1,5 1,5			Практическая работа: завершение работы. Обсуждение, анализ работ	
<b>Совмещение в одной композиции заданий, выполненных на 3-м и 4-м занятиях (3)</b>						
19-20	<u>Совмещение в одну композицию пейзажа и литературного героя.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: вырезание фигур персонажей с последующим размещением их в композиции панно,. Материалы: бумага большого формата, ножницы, клей.	
<b>Пейзаж в графической технике граттажа (6)</b>						
21	<u>Пейзаж в графической технике граттажа.</u>	1,5			Знакомство с понятием и техникой граттаж, Практическая работа: подготовка листа бумаги для работы.	
22	<u>Изображение пейзажа в технике граттаж</u>	1,5			Практическая работа: Изображение на бумаге небольшого формата пейзажа.	
23	<u>Графический пейзаж</u>	1,5			Анализ работ, обсуждение.	

24	<u>Сельский пейзаж в произведениях художников.</u>	1,5			Основы композиции картины. Рассматривание произведений русских художников разных эпох.	
<b>Композиция на тему «В деревне» (4,5)</b>						
25	<u>Композиция на тему «В деревне».</u> <u>композиционные поиски</u>	1,5			Практическая работа: композиционные поиски; перенос композиции на бумагу большого формата	
26-27	<u>Композиция на тему «В деревне».</u> Живописное <u>решение.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: (продолжение) выполнение работы в цвете.	
<b>Декоративный натюрморт (9)</b>						
28	<u>Декоративный натюрморт</u>	1,5			Рассматривание натюрмортов русских и западноевропейских художников.	
29-30	<u>Декоративный натюрморт.</u> <u>Создание эскиза.</u>	1,5 1,5			Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры. Создание эскиза.	
31-32	<u>Декоративный натюрморт.</u> <u>Живописное решение</u>	1,5 1,5			Практическая работа:(продолжение) Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры.	

33	<u>Декоративный натюрморт.</u> <u>Живописное решение</u>	1,5			Практическая работа:(продолжение) Практическая работа: изображение на листе большого формата декоративного натюрморта с натуры. Завершение работы. обсуждение, анализ работ.	
<b>Оформление экспозиции и обсуждение творческих работ (2)</b>						
34	<u>Оформление экспозиции .</u> <u>Обсуждение творческих работ</u>	1,5			Подготовка к выставке . Обсуждение выставки	
						Итого: 51 час

## Планируемые результаты изучения учебного предмета

### **Учащиеся должны уметь:**

- выбирать наиболее выразительный сюжет тематической композиции и проводить подготовительную работу (предварительные наблюдения, наброски и зарисовки, эскизы), с помощью изобразительных средств выразить свое отношение к персонажам изображающего сюжета;
- передавать тоном и цветом объем и пространство в натюрморте, пейзаже и портрете;
- уметь пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения
- применять в рисунке выразительные средства (эффекты освещения, штриховки, композиции, разные приемы работы акварелью, гуашью), добиваться образной передачи действительности.

### **Учащиеся должны знать:**

- отдельные произведения выдающихся мастеров русского изобразительного искусства прошлого и настоящего;
- истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- особенности художественных средств различных видов и жанров изобразительного искусства;
- различные приемы работы карандашом; акварелью, гуашью;
- роль изобразительного искусства в духовной жизни человека, обогащение его переживаниями и опытом его предыдущих поколений.

## **Список литературы:**

### *Для учителя:*

- Гросул Н. В. Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2023г.

1. Алексеева В. В. Что такое искусство? / В. В. Алексеева. — М., 1991.
2. Библер В. С. Мышление как творчество / В. С. Библер. — М., 1975
3. Боголюбов Н. С. Скульптура на занятиях в школьном кружке / Н. С. Боголюбов. — М., 1986.
4. Волков Н. Н. Композиция в живописи / Н. Н. Волков. — М., 1977.
5. Выготский Л. С. Психология искусства / Л. С. Выготский. — М., 1987.
6. Гросул Н. В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. — 1993. — № 3
7. Порте П. Учимся рисовать окружающий мир / Пер. с фр. Э. А. Болдиной. — М.: ООО «Мир книги», 2005. — 124 с.
8. Ушакова О. Д. Великие художники: Справочник школьника. — СПб.: Издательский Дом «Литера», 2004. — 37 с.